Festival BieleStele IX ed.

Sabato 28 ottobre

Osoppo

Chiesa di Santa Maria ad Nives

Emanuela Battigelli

arpa

Francesco Bellotta(1834-1907)

Fiori ritrovati

Francesco Bellotta (1834 – 1907)
Fiori ritrovati

Emanuela Battigelli arpa

PROGRAMMA

Il mormorio del Mediterraneo

Melodia

Il ritorno del pastore Capriccio op.21

Fantasia su "Il Trovatore" di Verdi op.10

Le quinte melodiche op.32

I canarini Scherzo caratteristico op. 29

I fiori Improvviso per arpa op. 22

PRIME ESECUZIONI IN EPOCA MODERNA

Emanuela Battigelli, nata a Gemona del Friuli nel 1980, si è diplomata in Arpa Cum Laude presso il Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine. Ha conseguito l'Artist Diploma in Israele presso la Samuel Rubin Academy of Music, Dipartimento di Musicologia della Tel-Aviv University, ora Buchmann Mehta School of Music.

Nel concerto per arpa ed elettronica dato da Emanuela Battigelli all'interno della 63ª Biennale Musica di Venezia (Teatro alle Tese), per la prima volta nella storia della Biennale di Venezia l'arpa è stata presentata come strumento solista, con brani commissionati per l'occasione dalla Biennale e a lei dedicati.

Gli impegni più recenti includono la partecipazione come solista con l'Orchestra di Padova e del Veneto e la direzione di Luigi Piovano nelle *Danses* per arpa e orchestra d'archi di Claude Debussy (stagioni concertistiche dell'Orchestra Filarmonica di Torino e dell'Orchestra di Padova e del Veneto) – brano riproposto nel 2021 con l'Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani (direttore Ferdinando Sulla, Teatro Palamostre di Udine e Teatro Adelaide Ristori di Cividale del Friuli), un recital per Mittelfest con il programma *Celebrating Life* (ispirato alla celebrazione della vita in diversi tempi e culture, in cui ha anche suonato la prima assoluta di *Improvisaciòn* a lei dedicata dal compositore Luis de Pablo) e la prima esecuzione in Italia delle *Gstaad Variationen* di Ivan Fedele per l'Accademia Filarmonica Romana. Nel 2022, nuovamente come solista con l'Orchestra di Padova e del Veneto insieme al flautista Mario Caroli sotto la direzione di Marco Angius, prende parte al concerto di inaugurazione di Veneto Contemporanea e all' incisione discografica per l'etichetta Brilliant Classics, suonando *I Sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach* di Hans Werner Henze.

Nel 2023 ha partecipato come solista al Chigiana International Festival, suonando nel concerto interamente dedicato a Luciano Berio (con l'introduzione di Talia Pecker Berio e Nicola Sani) *Circles* per voce femminile, arpa e due percussionisti, *Différences* per quintetto e nastro magnetico e la *Sequenza II* per arpa sola, riscuotendo i consensi della critica nazionale.

La sua carriera solistica e cameristica l'ha inoltre portata a suonare in prestigiose rassegne come il Festival d'Aix-en-Provence, il Verbier Festival e la Biennale di Musica Contemporanea di Gerusalemme, e ad eseguire concerti per arpa ed orchestra insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (2015 Ravenna Festival, *Toccata* di P. D. Paradisi), Tirgu Mures State Philharmonic Orchestra (2013 *Concerto n. 1* di Ami Maayani) ed Israel Chamber Orchestra (2006 Georg Friedrich Haendel *Concerto en Si bemol*).

Fra le sue diverse esibizioni è stata protagonista di trasmissioni televisive e radiofoniche per RAI, BBC, ARD, RTV Slovenija, RSI, Radiotelevisione israeliana ed Arte.

Ha avuto il privilegio di collaborare come arpista con alcune fra le più importanti orchestre a livello mondiale quali Berliner Philharmoniker, London Philharmonia ed Orchestra del Teatro alla Scala, sotto la direzione di Maestri come Daniel Barenboim, Simon Rattle e Kirill Petrenko.

Emanuela Battigelli è conosciuta per il suo interesse nel campo della musica contemporanea e per la capacità di creare programmi originali, ponendo l'arpa e la musica d'oggi in una luce moderna, profonda e comprensibile, anche grazie alla collaborazione con importanti compositori che le hanno dedicato brani solistici.

Nella sua discografia - che include album per arpa sola pubblicati da Artesuono e Limen Music - e nei suoi programmi da concerto, compaiono prime incisioni e prime esecuzioni assolute e nazionali di brani per arpa di compositori come Luis De Pablo, Ivan Fedele, Guido Guerrini, Reynaldo Hahn, Toshio Hosokawa, Malika Kishino, Somei Satoh, Leon Schidlowsky, Germaine Tailleferre e Camillo Togni.

Ha insegnato nei Conservatori di Udine e Foggia, e attualmente è docente di arpa presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Concerto realizzato con il sostegno ed il patrocinio del
COMUNE DI OSOPPO

con il patrocinio della Comunità Collinare del Friuli

COMUNITÀ COLLINARE DEL FRIULI

e con il sostegno di

Fonderie Acciaierie Roiale Spa

www.bielestele.altervista.org